



**Napoleon Bonaparte (1769-1821) To the valorous Army in Italy**

- 209** *Celebrative medal* coined in 1796. Opus: Pierre Ferrier. (AE - Ø 42 mm - 17.7 g). **Obv/** BUONAPARTE GENERAL EN CHEF DE LA BRAVE ARMÉE D'ITALIE P(IERRE) F(ERRIER) FECIC (sic). Bust, right, of General Bonaparte in uniform. **Rev/** VOILÀ SOLDATS VALEUREUX LE FRUIT DE VOS TRAVAUX. An arm emerging from the clouds holds two branches: one of oak the other of olive. Hennin n. 769; Julius n. 525.

*Medaglia celebrativa* coniata nel 1796. Opus: Pierre Ferrier. (AE - Ø 42 mm - 17,7 g). **D/** BUONAPARTE GENERAL EN CHEF DE LA BRAVE ARMÉE D'ITALIE - P(IERRE) F(ERRIER) FECIC (sic). Busto a destra del Generale Bonaparte in uniforme. **R/** VOILÀ SOLDATS VALEUREUX LE FRUIT DE VOS TRAVAUX. Un braccio sporge da delle nubi e regge due rami: uno di quercia e uno di olivo. Hennin n. 769; Julius n. 525.

**R EF €200/300**

*See previous historical note.  
Cf: scheda storica precedente.*



**Napoleon Bonaparte (1769-1821) To the valorous Army in Italy**

- 210** *Celebrative medal* coined in 1796. Opus: anonymous. (AE - Ø 22.8 mm - 5 g). **Obv/** BUONAPARTE. Bust, right, of General Bonaparte in uniform. **Rev/** GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ITALIE. Written on five lines. Essling n. 697.

*Medaglia celebrativa* coniata nel 1796. Opus: anonimo. (AE - Ø 22,8 mm - 5 g). **D/** BUONAPARTE. Busto a destra del Generale Bonaparte in uniforme. **R/** GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ITALIE. Scritta in cinque righe. Essling n. 697.

**R EF €120/150**

*See previous historical note.  
Cf: scheda storica precedente.*





**Napoleon Bonaparte (1769-1821) *The surrender of Mantua***

- 211** *Celebrative medal* coined at the mint of Paris in 1797. Opus: Jacques Edouard Gatteaux. (AR - Ø 35 mm - 19.3 g). **Obv/** VIRGILIUS MARO - E(DOARDUS) GATTEAUX F(ECIT) - DENON D(IREXI)T. Head, right, of the Latin poet as a young man. **Rev/** CAPITULATION DE MANTOUE XXX JANVIER MDCCXCVII. City walls, with a swan under, the emblem of Virgil. Voltolina n. 1791; Essling n. 702; Hennin n. 781-782, plate 78; Julius n. 532-533.

*Medaglia celebrativa* coniata presso la Zecca di Parigi nel 1797. Opus: Jacques Edouard Gatteaux. (AR - Ø 35 mm - 19,3 g). **D/** VIRGILIUS MARO - E(DOARDUS) GATTEAUX F(ECIT) - DENON D(IREXI)T. Testa giovanile a destra del poeta latino. **R/** CAPITULATION DE MANTOUE XXX JANVIER MDCCXCVII. Corona murale con, sotto, un cigno, emblema di Virgilio. Voltolina n. 1791; Essling n. 702; Hennin nn. 781-782, tav. 78; Julius nn. 532-533.

**RR FDC €800/1200**

*For fear that the Austrian Marshal, Alvinczy, in command of new troops, would join Field Marshal Wuermsler, Bonaparte concentrated his forces on the other side of the Adige, so as to make the siege of Mantua (that had started on the 3<sup>rd</sup> of June 1796) more successful. After a series of clashes, the battle of Rivoli (14<sup>th</sup> of January 1797) meant the definitive defeat of Marshal Alvinczy; on the 30<sup>th</sup> of January, Field Marshal Wuermsler, commander of the fortress of Mantua, had to surrender. Again, this medal is offered in two different metals.*

*Di fronte al pericolo che il Maresciallo austriaco Alvinczy, al comando di nuove truppe, si congiungesse con il Feldmaresciallo Wuermsler, Bonaparte concentrò le sue forze al di là dell'Adige, anche per rendere più efficace l'assedio di Mantova (iniziato fin dal 3 giugno 1796). Dopo una serie di scontri alterni, la Battaglia di Rivoli (14 gennaio 1797) segnò la definitiva sconfitta del Maresciallo Alvinczy; il 30 gennaio poi anche il Feldmaresciallo Wuermsler, comandante la piazzaforte di Mantova, dovette arrendersi. Anche questa medaglia viene proposta in 2 esemplari di diverso metallo.*



**Napoleon Bonaparte (1769-1821) *The surrender of Mantua***

- 212** *Celebrative medal* coined at the mint of Paris in 1797. Opus: Jacques Edouard Gatteaux. (AE - Ø 35 mm - 22.4 g). **Obv/** VIRGILIUS MARO - E(DOARDUS) GATTEAUX F(ECIT) - DENON D(IREXI)T. Head, right, of the Latin poet as a young man. **Rev/** CAPITULATION DE MANTOUE XXX JANVIER MDCCXCVII. City walls, with a swan under, the emblem of Virgil. Voltolina n. 1791; Essling n. 702; Hennin n. 781-782, plate 78; Julius n. 532-533.

*Medaglia celebrativa* coniata presso la Zecca di Parigi nel 1797. Opus: Jacques Edouard Gatteaux. (AE - Ø 35 mm - 22,4 g). **D/** VIRGILIUS MARO - E(DOARDUS) GATTEAUX F(ECIT) - DENON D(IREXI)T. Testa giovanile a destra del poeta latino. **R/** CAPITULATION DE MANTOUE XXX JANVIER MDCCXCVII. Corona murale con, sotto, un cigno, emblema di Virgilio. Voltolina n. 1791; Essling n. 702; Hennin nn. 781-782, tav. 78; Julius nn. 532-533.

**R FDC €200/300**

*See previous historical note.  
Cfr. scheda storica precedente.*



### Napoleon Bonaparte (1769-1821) *The surrender of Mantua*

- 213** *Celebrative medal* coined at the mint of Milan in 1797. Opus: Carlo Lavy. (AE - Ø 43.2 mm - 29.7 g). **Obv**/ REDDITION DE MANTOUE - LAVY Turreted female figure, Mantua, giving the keys of the city to Mars; in the background, a bridge, with a fortification at right. **Rev**/ À L'ARMÉE D'ITALIE VICTORIEUSE LOI DU 24 PLUVIOSE AN 5<sup>ME</sup> R(EPUBLIQUE). Written on five lines, divided by a laurel wreath and thunderbolts. **Edge**/ BONAPARTE GENERAL EN CHEF. Voltolina n. 1792; Essling n. 701; Hennin n. 783-785, plate 78; Julius n. 534-536.

*Medaglia celebrativa* coniata presso la Zecca di Milano nel 1797. Opus: Carlo Lavy. (AE - Ø 43,2 mm - 29,7 g). **D**/ REDDITION DE MANTOUE - LAVY. Una figura femminile turrata, raffigurante Mantova, consegna le chiavi della città a Marte; sul fondo un ponte con, a destra, una fortificazione. **R**/ À L'ARMÉE D'ITALIE VICTORIEUSE LOI DU 24 PLUVIOSE AN 5<sup>ME</sup> R(EPUBLIQUE). Scritta in cinque righe frammezzata da una corona d'alloro e da un fascio di fulmini. **C**/ BONAPARTE GENERAL EN CHEF. Voltolina n. 1792; Essling n. 701; Hennin nn. 783-785, tav. 78; Julius nn. 534-536.

RRR FDC €300/600

*The fall of Mantua ended the French conquest of northern Italy. Bonaparte did not hesitate to take many art treasures kept in the churches, libraries and museums of Mantua as "compensation" for the cost of the war. Among the many works, paintings by Veronese and the "Madonna della Vittoria" by Mantegna were taken to Paris. On the legend of the reverse, the date (12<sup>th</sup> of February 1797) is that of the decree which authorised the issue of the medal.*

*La caduta di Mantova completò, in pratica, la conquista francese dell'Italia settentrionale. Bonaparte non esitò ad appropriarsi, a titolo di indennizzo per le pesanti spese di guerra sostenute, di molti tesori d'arte conservati in chiese, biblioteche e musei di Mantova; tra gli altri, furono portati a Parigi quadri del Veronese e la "Madonna della Vittoria" del Mantegna. Nella legenda del rovescio è ricordata la data (12 febbraio 1797) dell'ordinanza con la quale venne autorizzata l'emissione della medaglia.*





### Taking of the Palazzo Broletto of Brescia

- 214** *Celebrative medal* coined at the mint of Milan in 1797. Opus: Josef Salwirck. (AR - Ø 63.2 mm - 58.8 g). **Obv/** PRESA DEL PALAZZO DI BROLETTO - I(OSEPH) S(ALWIRCK) F(ECE). The scene of the taking of the Broletto palace: soldiers and civilians, on horse-back and on foot, attacking the palace, entering from the door on piazza Duomo; in the fore-ground, some rebels are around a cannon. Below, next to the border, an elegant frieze. **Rev/** EPOCA DELLA LIBERTA' BRESCIANA - 18 MARZO 1797. Within a laurel wreath, there is the legend, the date, a Phrygian cap and a dagger. Below, next to the border, an elegant frieze. Voltolina n. 1793; Pialorsi 1988, p. 591-599.

*Medaglia celebrativa* coniata presso la Zecca di Milano nel 1797. Opus: Josef Salwirck. (AR - Ø 63,2 mm - 58,8 g). **D/** PRESA DEL PALAZZO DI BROLETTO - I(OSEPH) S(ALWIRCK) F(ECE). Raffigurazione della scena dell'attacco al Palazzo Broletto: militari e civili, a cavallo o a piedi, assalgono il palazzo entrando dal portone di piazza Duomo; in primo piano alcuni insorti stanno approntando un cannone. In basso, presso il bordo, elegante fregio. **R/** EPOCA DELLA LIBERTA' BRESCIANA - 18 MARZO 1797. In una ghirlanda d'alloro, oltre alla scritta con la data, stanno accostati un berretto frigio e un pugnale. In basso, presso il bordo, elegante fregio. Voltolina n. 1793; Pialorsi 1988, pp. 591-599.

RR FDC €3000/4000

*On the 18<sup>th</sup> of March 1797, with the French in the area, there was a revolt in Brescia, organised by Count Giuseppe Lechi against the Venetian Provveditore, Giuseppe Battaglia, who had his residence in the Palazzo Broletto. The Venetian garrison had orders not to react, and Battaglia had to surrender himself and the palace to the rebels without any loss of life. This was the end of the Venetian dominion of Brescia. On the 19<sup>th</sup> of October 1797, the Provisional Government decreed the issue of this commemorative medal. Citizen Cesare Bargnani asked the engravers Wocher and Salwirck, from the mint of Milan, to prepare the dies, and they were to be paid ninety zecchini. By the contract, an example of the medal was coined in gold, fifty in silver (but the number was increased to at least 53, since this is the number of recipients) and four hundred in copper.*

*Il 18 marzo 1797, con i Francesi ormai da giorni presenti nel territorio, ebbe luogo a Brescia un'insurrezione, capeggiata dal Conte Giuseppe Lechi, contro il Provveditore veneziano Giuseppe Battaglia che risiedeva nel Palazzo Broletto. La guarnigione veneta ricevette l'ordine di non reagire e al Battaglia non restò che consegnare se stesso e il palazzo ai rivoltosi senza che vi fosse alcuno spargimento di sangue. Finiva così la storia della dominazione veneziana a Brescia. Il 9 ottobre 1797 il Governo Provvisorio decretava la realizzazione di questa medaglia commemorativa. Il cittadino Cesare Bargnani incaricò gli incisori Wocher e Salwirck, della Zecca di Milano, di eseguire i conii della medaglia, a compenso della loro opera sarebbero stati pagati novanta zecchini. Per contratto un esemplare delle medaglie venne coniato in oro, cinquanta in argento (ma furono poi aumentate ad almeno 53, visto che si conoscono altrettanti nomi di destinatari) e quattrocento in rame.*





### Taking of the Palazzo Broletto of Brescia

- 215** *Celebrative medal* coined at the mint of Milan in 1797. Opus: Josef Salwirck. (AE - Ø 63.6 mm - 79.6 g). **Obv/** PRESA DEL PALAZZO DI BROLETTO - I(OSEPH) S(ALWIRCK) F(ECE). The scene of the taking of the Broletto palace: soldiers and civilians, on horse-back and on foot, attacking the palace, entering from the door on piazza Duomo; in the fore-ground, some rebels are around a cannon. Below, next to the border, an elegant frieze. **Rev/** EPOCA DELLA LIBERTA' BRESCIANA - 18 MARZO 1797. Within a laurel wreath, there is the legend, the date, a Phrygian cap and a dagger. Below, next to the border, an elegant frieze. Voltolina n. 1793; Pialorsi 1988, p. 591-599.

*Medaglia celebrativa* coniatu presso la Zecca di Milano nel 1797. Opus: Josef Salwirck. (AE - Ø 63,6 mm - 79,6 g). **D/** PRESA DEL PALAZZO DI BROLETTO - I(OSEPH) S(ALWIRCK) F(ECE). Raffigurazione della scena dell'attacco al Palazzo Broletto: militari e civili, a cavallo o a piedi, assalgono il palazzo entrando dal portone di piazza Duomo; in primo piano alcuni insorti stanno approntando un cannone. In basso, presso il bordo, elegante fregio. **R/** EPOCA DELLA LIBERTA' BRESCIANA - 18 MARZO 1797. In una ghirlanda d'alloro, oltre alla scritta con la data, stanno accostati un berretto frigio e un pugnale. In basso, presso il bordo, elegante fregio. Voltolina n. 1793; Pialorsi 1988, pp. 591-599.

RR FDC €600/800

*It is the bronze example of the medal offered in the previous note. The cost of these single examples was 3 lire each. The medal has always attracted much interest, and this interest continues today. The Monnaie de Paris, some years later, put an imitation of the medal into circulation, which had a special mark; they were sold until just after 1900.*

*È questo un esemplare in bronzo della medaglia presentata nella scheda precedente. Il costo di questi singoli esemplari fu di 3 lire cadauno. La medaglia fin dall'inizio suscitò un vasto interesse che è continuato nei tempi successivi e prosegue tutt'oggi. Basti pensare che La Monnaie de Paris, alcuni decenni dopo i fatti, mise in circolazione delle imitazioni contrassegnate da un apposito marchio, vendute sino a poco dopo il 1900.*





**Napoleon Bonaparte (1769-1821) *Passing the Tagliamento and the capture of Trieste***

- 216** *Celebrative medal* coined at the mint of Milan in 1797. Opus: Carlo Lavy. (AE - Ø 43.2 mm - 27.1 g). **Obv/** PASSAGE DU TAGLIAMENTO PRISE DE TRIESTE - LAVY. The river Tagliamento, represented as an old man in the grass, holding in his left hand an urn from which water pours, is frightened by the arrival of the French, who are charging and crossing the river, chasing the Austrians and shooting. **Rev/** LOI DU 15 GERMINAL AN 5<sup>ME</sup> DE LA REP(UBLIQUE) - À L'ARMÉE D'ITALIE. Written within laurel and oak wreath. **Edge/** BONAPARTE GENERAL EN CHEF. Voltolina n. 1795; Essling n. 706; Hennin n. 786-788, plate 78; Julius n. 544-546.

*Medaglia celebrativa* coniata presso la Zecca di Milano nel 1797. Opus: Carlo Lavy. (AE - Ø 43,2 mm - 27,1 g). **D/** PASSAGE DU TAGLIAMENTO PRISE DE TRIESTE - LAVY. Il fiume Tagliamento, raffigurato da un vegliardo tra l'erba, tiene con la sinistra l'urna dalla quale sgorga acqua e si mostra impaurito alla vista dei Francesi che, alla carica e sparando, guadagnano il fiume all'inseguimento degli Austriaci. **R/** LOI DU 15 GERMINAL AN 5<sup>ME</sup> DE LA REP(UBLIQUE) - À L'ARMÉE D'ITALIE. Scritta entro corona d'alloro e quercia. **C/** BONAPARTE GENERAL EN CHEF. Voltolina n. 1795; Essling n. 706; Hennin nn. 786-788, tav. 78; Julius nn. 544-546.

**R FDC €500/800**

*See previous historical note.  
Cfr. scheda storica precedente.*



**Napoleon Bonaparte (1769-1821) *Passing the Tagliamento and the capture of Trieste***

- 217** *Celebrative medal* coined at the mint of Paris in 1797. Opus: Carlo Lavy. (AE - Ø 43 mm - 43,1 g). **Obv/** PASSAGE DU TAGLIAMENTO PRISE DE TRIESTE - LAVY. The river Tagliamento, represented as an old man in the grass, holding in his left hand an urn from which water pours, is frightened by the arrival of the French, who are charging and crossing the river, chasing the Austrians and shooting. **Rev/** LOI DU 15 GERMINAL AN 5<sup>ME</sup> DE LA REP(UBLIQUE) - À L'ARMÉE D'ITALIE. Written within laurel and oak wreath. Voltolina n. 1795; Essling n. 706; Hennin n. 786-788, plate 78; Julius n. 544-546.

*Medaglia celebrativa* coniata presso la Zecca di Parigi nel 1797. Opus: Carlo Lavy. (AE - Ø 43 mm - 43,1 g). **D/** PASSAGE DU TAGLIAMENTO PRISE DE TRIESTE - LAVY. Il fiume Tagliamento, raffigurato da un vegliardo tra l'erba, tiene con la sinistra l'urna dalla quale sgorga acqua e si mostra impaurito alla vista dei Francesi che, alla carica e sparando, guadagnano il fiume all'inseguimento degli Austriaci. **R/** LOI DU 15 GERMINAL AN 5<sup>ME</sup> DE LA REP(UBLIQUE) - À L'ARMÉE D'ITALIE. Scritta entro corona d'alloro e quercia. Voltolina n. 1795; Essling n. 706; Hennin nn. 786-788, tav. 78; Julius nn. 544-546.

**R FDC €300/500**

*It is the version made in Paris without inscription on the edge. See previous historical note.  
Si tratta della versione realizzata a Parigi senza scritta nel contorno. Cfr. scheda precedente.*



### Napoleon Bonaparte (1769-1821) *The foundation of the Cisalpine Republic*

- 218** *Celebrative medal* coined at the mint of Milan in 1797. Opus: Girolamo Vassallo and Joseph Salwirck. (AR - Ø 47.8 mm - 43.4 g). **Obv/** ALL'ITALICO - H(ERONYMVS) VASSALLO F(ECIT). Bust, left, with hair tied back and in uniform. **Rev/** L'INSUBRIA LIBERA IX LUGLIO MDCCLXXXVII - I(OSEPHVS) S(ALWIRCK) F(ECIT). The French Republic, as a helmeted woman, with Peace at her right, holding an olive branch; the Republic puts a Phrygian cap on Lombardy's head, she is being guided by a Genius and has a cornucopia at her feet. Voltolina n. 1796; Essling n. 710-711; Hennin n. 793-794; Julius n. 556-557.

*Medaglia celebrativa* coniata presso la Zecca di Milano nel 1797. Opus: Girolamo Vassallo e Joseph Salwirck. (AR - Ø 47,8 mm - 43,4 g). **D/** ALL'ITALICO - H(ERONYMVS) VASSALLO F(ECIT). Busto a sinistra con pettinatura a codino e uniforme. **R/** L'INSUBRIA LIBERA IX LUGLIO MDCCLXXXVII - I(OSEPHVS) S(ALWIRCK) F(ECIT). La Repubblica francese, raffigurata come donna elmata, assistita, alla sua destra, dalla Pace che tiene un ramo d'ulivo; con la mano sinistra pone il berretto frigio sul capo della Lombardia. Questa è condotta da un genietto e ai suoi piedi ha una cornucopia. Voltolina n. 1796; Essling nn. 710-711; Hennin nn. 793-794; Julius, nn. 556-557.

RRR EF €800/1200

*Ex LU.MA. Collection.*

*On the 29<sup>th</sup> of June 1797, Bonaparte encouraged the foundation of the Cisalpine Republic, with Milan as capital. It was formed by the Traspadana and Cispadana Republics, to which Mantua, Valtellina, Lunigiana and the area of Parma were added. There were solemn celebrations in Milan on the 9<sup>th</sup> of July 1797, with Bonaparte present. The medal refers to this occasion; the reverse was made by Joseph Salwirck, engraver at the mint of Milan, after the drawings of Andrea Appiani, the famous painter from Milan. The issue of this medal was decided after the orders of the Direttorio of the Cisalpine Republic; some of the tests were sent to France: in gold for the president of the executive Direttorio and the presidents of the two councils, silver to the ministers and other personalities. The medal was immediately admired for the precision and elegance of Napoleon's portrait. The Serenissima Collection offers two examples of this medal in different metals.*

*Il 29 giugno 1797 nasceva, per volontà del Bonaparte, la Repubblica Cisalpina, con capitale Milano. Essa era formata dalla Repubblica Traspadana e dalla Repubblica Cispadana, cui furono aggiunte Mantova, la Valtellina, la Lunigiana e zone del Parmense. I solenni festeggiamenti furono celebrati a Milano il 9 luglio 1797 alla presenza del Bonaparte. A questa circostanza si riferisce la medaglia; il suo rovescio fu eseguito da Joseph Salwirck, incisore alla Zecca di Milano, su disegno d'Andrea Appiani, il celebre pittore milanese. La sua realizzazione fece seguito ad un ordine del Direttorio della Repubblica Cisalpina; alcune prove furono spedite anche in Francia: in oro al Presidente del Direttorio Esecutivo e ai Presidenti dei due Consigli, in argento a ministri ed alte personalità. La medaglia fu subito molto ammirata e ambita per la precisione e l'eleganza con cui è ritratto Bonaparte. La Collezione Serenissima propone anche in questo caso 2 esemplari della medaglia di diverso metallo.*



**Napoleon Bonaparte (1769-1821)**  
*The foundation of the Cisalpine Republic*



- 219** *Celebrative medal* coined at the mint of Milan in 1797. Opus: Girolamo Vassallo and Joseph Salwirck. (AE - Ø 48 mm - 43.1 g). **Obv/** ALL'ITALICO - H(ERONYMVS) VASSALLO F(ECIT). Bust, left, with hair tied back and in uniform. **Rev/** L'INSUBRIA LIBERA IX LUGLIO MDCCLXXXVII - I(OSEPHVS) S(ALWIRCK) F(ECIT). The French Republic, as a helmeted woman, with Peace at her right, holding an olive branch; the Republic puts a Phrygian cap on Lombardy's head; she is being led by a Genius and has a cornucopia at her feet. Voltolina n. 1796; Essling n. 710-711; Hennin n. 793-794; Julius n. 556-557.

*Medaglia celebrativa* coniata presso la Zecca di Milano nel 1797. Opus: Girolamo Vassallo e Joseph Salwirck. (AE - Ø 48 mm - 43,1 g). **D/** ALL'ITALICO - H(ERONYMVS) VASSALLO F(ECIT). Busto a sinistra con pettinatura a codino e uniforme. **R/** L'INSUBRIA LIBERA IX LUGLIO MDCCLXXXVII - I(OSEPHVS) S(ALWIRCK) F(ECIT). La Repubblica francese, raffigurata come donna elmata, assistita, alla sua destra, dalla Pace che tiene un ramo d'ulivo; con la mano sinistra pone il berretto frigio sul capo della Lombardia. Questa è condotta da un genietto e ai suoi piedi ha una cornucopia. Voltolina n. 1796; Essling nn. 710-711; Hennin nn. 793-794; Julius nn. 556-557.

**R EF+ €300/500**

*See previous historical note.*  
*Cfr. scheda storica precedente.*

**Napoleon Bonaparte (1769-1821)**  
*The foundation of the Cisalpine Republic*

- 220** *Celebrative medal* coined at the mint of Milan in 1797. Opus: Girolamo Vassallo and Joseph Salwirck. (AE - Ø 36 mm - 22.8 g). **Obv/** ALL'ITALICO. Bust, left, with hair tied back and in uniform. **Rev/** L'INSUBRIA LIBERA IX LUGLIO MDCCLXXXVII. The French Republic, as a helmeted woman, with Peace at her right, holding an olive branch; the Republic puts a Phrygian cap on Lombardy's head; she is being led by a Genius and has a cornucopia at her feet. Voltolina n. 1797; Hennin n. 794; Julius n. 559.

*Medaglia celebrativa* coniata presso la Zecca di Milano nel 1797. Opus: Girolamo Vassallo e Joseph Salwirck. (AE - Ø 36 mm - 22,8 g). **D/** ALL'ITALICO. Busto a sinistra con pettinatura a codino e uniforme. **R/** L'INSUBRIA LIBERA IX LUGLIO MDCCLXXXVII. La Repubblica francese, raffigurata come donna elmata, assistita, alla sua destra, dalla Pace che tiene un ramo d'ulivo; con la mano sinistra pone il berretto frigio sul capo della Lombardia. Questa è condotta da un genietto e ai suoi piedi ha una cornucopia. Voltolina n. 1797; Hennin n. 794; Julius n. 559.

**RR EF €300/500**

*This medal celebrates the presence of Bonaparte in Milan on the 9<sup>th</sup> of July 1797, during the festivities for the newly founded Cisalpine Republic. Later it was called the Italian Republic (January 1802), and then, in March 1805, it became the Kingdom of Italy.*

*Anche questa medaglia intende celebrare la presenza del Bonaparte a Milano, il 9 luglio 1797, per festeggiare la nascita della Repubblica Cisalpina. Questa avrebbe assunto in seguito (gennaio 1802) il nome di Repubblica Italiana; infine, nel marzo 1805, sarebbe diventata Regno Italico.*





### Napoleon Bonaparte (1769-1821) *Treaty of Campoformio*

- 221 *Celebrative medal* coined at the mint of Paris in 1797. Opus: Benjamin Duvivier. (AE - Ø 56 mm - 78.4 g). **Obv/** BONAPARTE GEN(ER)AL EN CHEF DE L'ARMÉE FRANCAISE EN ITALIE OFFERT A L'INSTITUT NATION(AL) PAR B(ENJAMIN) DUVIVIER A PARIS - B(ENJAMIN) DUVIVIER F(ECIT). Bust, right, of General Bonaparte in uniform. **Rev/** LES SCIENCES ET LES ARTS RECONNAISSANTS PAIX SIGNÉE L'AN 6 REP(UBLIQUE) FR(ANÇAISE) - B(ENJAMIN) DUV(IVIER). Bonaparte, on horseback left, holding an olive branch in his right hand, before him Prudence and Minerva. Victory flying over him, crowning him and holding the statue of Apollo of Belvedere, resting on a pile of manuscripts. At the right of the field, a fortress with a flag, and mountains in the background. Voltolina n. 1799; Essling n. 706; Julius n. 573-575.

*Medaglia celebrativa* coniata presso la Zecca di Parigi nel 1797. Opus: Benjamin Duvivier. (AE - Ø 56 mm - 78,4 g). **D/** BONAPARTE GEN(ER)AL EN CHEF DE L'ARMÉE FRANCAISE EN ITALIE OFFERT A L'INSTITUT NATION(AL) PAR B(ENJAMIN) DUVIVIER A PARIS - B(ENJAMIN) DUVIVIER F(ECIT). Busto a destra del Generale Bonaparte in uniforme. **R/** LES SCIENCES ET LES ARTS RECONNAISSANTS PAIX SIGNÉE L'AN 6 REP(UBLIQUE) FR(ANÇAISE) - B(ENJAMIN) DUV(IVIER). Bonaparte, a cavallo verso sinistra, in posa aulica, solleva con la mano destra un ramo d'ulivo ed è preceduto dalle figure della Prudenza e di Minerva. La Vittoria sorvola il Generale, lo incorona, e con la sinistra regge la statuetta dell'Apollo del Belvedere appoggiata su un pacco di manoscritti. Alla destra del campo una fortezza con bandiera e, sullo sfondo, profilo di monti. Voltolina n. 1799; Essling n. 706; Julius nn. 573-575.

R EF+ €400/600

*Towards the end of 1797, Bonaparte returned in triumph to France after signing the treaty of Campoformio. The medal, offered by the National Institute, was intended to celebrate Napoleon for his recent victories and the many works of art he had sent to Paris. After the initial talks at Leoben (Stiria) on the 18<sup>th</sup> of April 1797, Bonaparte had started peace negotiations with Austria on behalf of France; they were interrupted by a series of difficulties and misunderstandings, and the talks only re-started at the end of August at Udine, where the Austrians had their headquarters, and in the villa of Passariano. Only on the 17<sup>th</sup> of October 1797 was the peace signed at Campoformio: in exchange for leaving to France the Austrian Low Countries (Belgium), the occupation of the left bank of the Rhine, the occupation of the Ionian Islands and the Venetian possessions in Albania south of the Gulf of Ladrino, and recognising the new Cisalpine Republic, Austria obtained the territories of the Venetian Republic with their dependencies in Istria, Dalmatia, Friuli and Levante. The glorious Republic of San Marco ceased to exist.*

*Verso la fine del 1797, il Bonaparte tornava trionfante in Francia dopo aver concluso il Trattato di Campoformio. La medaglia, offerta all'Istituto Nazionale, intendeva celebrare Napoleone per i suoi recentissimi meriti e per le molte opere d'arte che aveva inviato a Parigi. Dopo i preliminari di Leoben (Stiria) del 18 aprile 1797, Bonaparte aveva intrapreso a nome della Francia i negoziati per la pace con l'Austria; interrotte da una serie di difficoltà e di incomprensioni, le trattative ripresero verso la fine di agosto e si svolsero parte a Udine, dove risiedevano gli Austriaci, parte nella villa di Passariano. Solo il 17 ottobre 1797 la pace fu sottoscritta a Campoformio: in cambio della cessione alla Francia dei Paesi Bassi austriaci (Belgio), dell'occupazione della riva sinistra del Reno, dell'occupazione delle Isole Ionie e dei possedimenti veneti dell'Albania a sud del golfo di Ladrino, e del riconoscimento della nuova Repubblica Cisalpina, l'Austria otteneva i territori della Repubblica di Venezia con le sue dipendenze in Istria, Dalmazia, Friuli e Levante. La gloriosa Repubblica di San Marco cessava per sempre di esistere.*



**Napoleon Bonaparte (1769-1821)**  
*Treaty of Campoformio, the citizens of Lyon offer*



- 222** *Celebrative medal* coined at Lion in 1797. Opus: Jean Marie Chavanne. (AE - Ø 43.2 mm - 33.8 g). **Obv/** BUONAPARTE GÈNERAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ITALIE CIV(ES) ET ART(IFICES) LUG(DUNENSES) OFF(EREBANT). Bust of Bonaparte, left, in uniform. **Rev/** À BUONAPARTE L'ITALIQUE LE 26 V(ENDEMIAI)RE L AN VI IL NE COMBATTIT QUE POUR LA PAIX ET LES DROITS DE L HOMME - CHAVANNE F(ECIT). Peace, seated right, with cornucopia and olive branch; at her feet there is an ara ornate with clasped hands and a caduceus. Voltolina n. 1803; Essling n. 722-723; Hennin n. 815-817, plate 81; Julius n. 578-580.

*Medaglia celebrativa* coniata a Lione nel 1797. Opus: Jean Marie Chavanne. (AE - Ø 43,2 mm - 33,8 g). **D/** BUONAPARTE GÈNERAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ITALIE CIV(ES) ET ART(IFICES) LUG(DUNENSES) OFF(EREBANT). Busto di Bonaparte a sinistra in uniforme. **R/** À BUONAPARTE L'ITALIQUE LE 26 V(ENDEMIAI)RE L AN VI IL NE COMBATTIT QUE POUR LA PAIX ET LES DROITS DE L HOMME - CHAVANNE F(ECIT). La Pace seduta a destra con cornucopia e ramo d'ulivo; ai suoi piedi sta un'ara ornata di due mani giunte e di un caduceo. Voltolina n. 1803; Essling nn. 722-723; Hennin nn. 815-817, tav. 81; Julius nn. 578-580.

**R EF €300/500**

*The medal was made thanks to the interest of the citizens and the workers of Lyon as a gift to Napoleon, who had achieved peace with the Treaty of Campoformio.*

*La medaglia fu realizzata in seguito all'interessamento dei cittadini e fabbricanti di Lione quale omaggio a Napoleone per aver ottenuto la pace con il Trattato di Campoformio.*

**Napoleon Bonaparte (1769-1821) Treaty of Campoformio**

- 223** *Celebrative medal* coined at Strasburg in 1797. Opus: anonymous. (AE - Ø 40.2 mm - 29.2 g). **Obv/** ITALICUS. Bust, left, in uniform. **Rev/** ALEXAND(RO) BVONAPARTE POST HERCVLEOS LABORES REPORTATAS VNO ANNO CXI VICTORIAS ITALIAE LIBERATORI EVROPAE PACIFICATORI D(IE) XVIII OCT(OBER) MDCCXC VII. Written on five lines, within olive wreath, under, arms trophy and flags. Voltolina n. 1805; Essling n. 724-725; Hennin n. 812-814, plate 81; Julius n. 576.

*Medaglia celebrativa* coniata a Strasburgo nel 1797. Opus: anonimo. (AE - Ø 40,2 mm - 29,2 g). **D/** ITALICUS. Busto a sinistra in uniforme. **R/** ALEXAND(RO) BVONAPARTE POST HERCVLEOS LABORES REPORTATAS VNO ANNO CXI VICTORIAS ITALIAE LIBERATORI EVROPAE PACIFICATORI D(IE) XVIII OCT(OBER) MDCCXC VII. Scritta in dieci righe con, in basso, trofeo d'armi e bandiera. Voltolina n. 1805; Essling nn. 724-725; Hennin nn. 812-814, tav. 81; Julius n. 576.

**RR EF €300/500**

*The medal celebrates the Treaty of Campoformio; it is evident that the date on the reverse is not exact, it gives the 18<sup>th</sup> instead of the 17<sup>th</sup> of October. Calling Napoleon "Alexandro" is a curiosity (it is in homage to his military genius and being a conqueror). The medal was made at the expense of Etienne-Bernard Mainoni. In 1797 he was a tobacco merchant in Strasburg (born in Lugano on the 1<sup>st</sup> of March 1756). In 1802 he was appointed General Director of the tobacco factories of the Italian Republic in Milan; he held this appointment until he died on the 3<sup>rd</sup> of March 1826.*

*La medaglia celebra il Trattato di Campoformio; come appare dalla legenda del rovescio, la data non è del tutto esatta: vi si ritrova infatti il 18 in luogo del 17 ottobre. Curiosa poi l'attribuzione del nome "Alessandro" al Bonaparte (certo un atto di omaggio al suo genio di militare e conquistatore). La medaglia fu realizzata a spese di Etienne-Bernard Mainoni. Costui (nato a Lugano il 1 marzo 1756) era, nel 1797, commerciante di tabacchi a Strasburgo. Nel 1802 fu nominato Direttore generale delle fabbriche di tabacco della Repubblica Italiana a Milano; mantenne questo incarico fino alla morte, avvenuta il 3 marzo 1826.*





### Scuola Grande of San Marco in Venice



- 226 *Celebrative medal* cast at Venice in 1797. Opus: anonymous. (AR - Ø 44.8 mm - 21.9 g). **Obv/** Without inscription. San Marco seated, writing the Gospel; at right, the Lion. **Rev/** G(IROLAMO) E(RIZZO) - 1797. The two letters surmounted by a crown and surrounded by a double laurel branch.

*Medaglia celebrativa* fusa a Venezia nel 1797. Opus: anonimo. (AR - Ø 44,8 mm - 21,9 g). **D/** Anepigrafe. San Marco seduto, nell'atto di scrivere il Vangelo; sulla destra il Leone. **R/** G(IROLAMO) E(RIZZO) - 1797. Le due lettere sono sormontate da corona e circondate da doppio ramo di alloro.

**RRRR EF €1500/2000**

*Ex Pisani Collection.*

*At the end of the XVIII century, all the Scuole Grandi paid particular attention to the production of the "annual" medals, probably emulating each other, and asked known engravers to create fine and precious "series". The Scuola Grande di San Marco did the same: the Guardian Grande (who had the honour of distributing the medals) had had at his disposal 1116 ducati since 1788. Only on the 25<sup>th</sup> of June 1800, would the Scuola's bank drastically reduce this sum to 335 ducati. This medal was made by order of Girolamo Erizzo (1749-1843), elected Guardian Grande on the 20<sup>th</sup> March 1796. He could be appointed (that was denied to the Venetian patricians) because his family had recently lost its status of nobility, and since 1774, they had been listed as ordinary Venetian citizens.*

*Sul finire del XVIII secolo, probabilmente per un fenomeno di emulazione, tutte le Scuole Grandi rivolsero particolare attenzione alla produzione delle medaglie "annuali", coin volgendo incisori di vaglia e dando vita a vere e proprie "serie" raffinate e preziose. La Scuola Grande di San Marco non fu da meno: il Guardian Grande (al quale spettava l'onere della distribuzione delle medaglie) fin dal 1788 aveva a sua disposizione 1116 ducati. Solo il 25 giugno 1800, la Banca della Scuola avrebbe drasticamente ridimensionato tale stanziamento a 335 ducati. Promotore della medaglia fu Girolamo Erizzo (1749-1843), eletto Guardian Grande il 20 marzo 1796. Egli poté pervenire a tale carica (negata al patriziato veneto) perché la famiglia, in tempi recenti, aveva poi perduto la condizione nobiliare e, dal 1774, risultava iscritta alla cittadinanza veneta originaria.*

### Scuola Grande of San Giovanni Evangelista in Venice

- 227 *Celebrative medal* coined at Venice around 1798. Opus: Antonio Schabel. (AE - Ø 42 mm - 28.5 g). **Obv/** ABSIT GLORIARI NISI IN HAC ANNO I MDCCXCV. The Reliquary of the SS. Croce. **Rev/** OBVIA CUSTODI MERSO CRUX EMINET UNDIS AN(NO) IIII. The miracle of the Reliquary of the SS. Croce, which fell in the canal of San Lorenzo and was found. Voltolina n. 1811.

*Medaglia celebrativa* coniatata a Venezia intorno al 1798. Opus: Antonio Schabel. (AE - Ø 42 mm - 28,5 g). **D/** ABSIT GLORIARI NISI IN HAC ANNO I MDCCXCV. Il Reliquario della SS. Croce. **R/** OBVIA CUSTODI MERSO CRUX EMINET UNDIS AN(NO) IIII. Il miracolo del Reliquario della SS. Croce caduto nel canale di San Lorenzo e recuperato. Voltolina n. 1811.

**RRR FDC €500/800**

*According to a much used technique (see note at n. 169), this medal by Schabel is made by putting together two reverses of different medals used in different years; the reverse of the medal of 1795 (year I of the "new series", see Voltolina, n. 1774) was used as the obverse, while for the reverse the "official" medal of 1798 (year IV of the "new series", see Voltolina, n. 1810) was used. The miracle of the Cross is shown on both sides of the medal.*

*Secondo una tecnica variamente sperimentata (cfr. quanto detto al n. 169), questa medaglia dello Schabel è il risultato dell'accostamento di due rovesci appartenenti a esemplari emessi in anni diversi; come dritto infatti fu utilizzato il rovescio della medaglia del 1795 (anno I della "nuova serie", cfr. Voltolina, n. 1774), mentre per il rovescio si ricorse a quello della medaglia "ufficiale" del 1798 (anno IV della "nuova serie", cfr. Voltolina, n. 1810). In entrambe le facce della medaglia viene ricordato il miracolo della Croce.*



### Scuola Grande of Santa Maria della Carità in Venice

- 228** *Celebrative medal* with loop, coined at the mint of Venice during the last quarter of the XVIII Century. Opus: Antonio Schabel. (AR - Ø 41.3 mm - 32.2 g). **Obv/** BENIGNA EST OMNIA SVSTINET - A(NTONIVS) SCHABEL F(ECIT). Female figure, Charity, seated right, holding a child with her left arm and breast-feeding him, and with her right arm hugging a child; a third child at right, holding the symbol of the school. **Rev/** PROSPERO COLVMNAE CARDINALI SOCIO SVO G(RATI) A(NIMI) M(ONVMENTVM) AN(NO) MCCCCLIX. Colonna family caot of arms, surmounted by a cardinal's hat with two ribbons with six bows each. Voltolina n. 1816.

*Medaglia celebrativa con appiccagnolo, coniata presso la Zecca di Venezia nell'ultimo quarto del XVIII Secolo. Opus: Antonio Schabel. (AR - Ø 41,3 mm - 32,2 g). D/ BENIGNA EST OMNIA SVSTINET - A(NTONIVS) SCHABEL F(ECIT). Figura femminile rappresentante la Carità seduta verso destra, col braccio sinistro regge un bambino che sta allattando e col destro ne abbraccia un altro; un terzo, sulla destra, esibisce il simbolo della Scuola. R/ PROSPERO COLVMNAE CARDINALI SOCIO SVO G(RATI) A(NIMI) M(ONVMENTVM) AN(NO) MCCCCLIX. Stemma della famiglia Colonna sormontato da cappello cardinalizio dal quale pendono i due cordoni con sei fiocchi ciascuno. Voltolina n. 1816.*

**RRRR EF €1000/1500**

*Here on offer, one of the medals commissioned by the Scuola di Santa Maria della Carità to Antonio Schabel (see n. 108, 143, 156, 157 and 168). It celebrates the figure of a famous confratello: Cardinal Prospero Colonna (around. 1500-1563). While he was accompanying Pio II to the Diet of Mantua, he detoured towards Venice in 1460, where he was greeted with exceptional honours by the Venetian Senate, which honoured him by granting him Venetian nobility. On this occasion he was accepted into the Scuola della Carità.*

*Viene qui presentata ancora una delle medaglie commissionate dalla Scuola di Santa Maria della Carità ad Antonio Schabel (cfr. nn. 108, 143, 156, 157 e 168). Essa celebra la figura di un illustre confratello: il Cardinale Prospero Colonna (ca. 1400-1463). Mentre egli accompagnava Papa Pio II alla dieta di Mantova, operò nel 1460 una deviazione a Venezia, dove venne accolto con eccezionali onori dal Senato veneto, che gli conferì l'onore del patriziato veneto. Inoltre, in questa occasione, fu accolto, a titolo d'onore, nella Scuola della Carità.*



### Christ and Antonio of Padua (1191-1231)

- 229** *Devotional medal* coined at the mint of Milan during the last quarter of the XVIII Century. Opus: Anton Guillemard. (AR - Ø 40.8 mm - 15.2 g). **Obv/** SALVATOR MUNDI. A(NTONIUS) GUILLEMARD F(ECIT). Rayed bust of Christ, right. **Rev/** S ANTONIO DI PADOVA - G(UILLEMARD). Jesus as a Child, standing on a table, holding in His right hand three lilies and His left hand on the shoulders of Sant'Antonio, next to Him in devotion. Dotted border. Voltolina n. 1818; Polivka n. 194.

*Medaglia devozionale coniata presso la Zecca di Milano nell'ultimo quarto del XVIII Secolo. Opus: Anton Guillemard. (AR - Ø 40,8 mm - 15,2 g). D/ SALVATOR MUNDI. A(NTONIUS) GUILLEMARD F(ECIT). Busto del Cristo raggiante verso destra. R/ S ANTONIO DI PADOVA - G(UILLEMARD). Il Bambin Gesù, ritto su di un tavolo, tiene nella destra tre gigli e poggia la sinistra sulle spalle di Sant'Antonio, accanto a lui in atteggiamento devoto. Bordo perlinato. Voltolina n. 1818; Polivka n. 194.*

**RR EF €300/500**

*The medal is part of the devotional themes of the Venetian area; the prestige of the author, the refinement of the make and the precious metal show that it was destined for a confraternita or a prestigious person.*

*La medaglia si inserisce, dal punto di vista tematico, nella tipologia devozionale di area veneta; il prestigio dell'autore, la raffinatezza dell'esecuzione e la preziosità del metallo indicano però chiaramente che essa era destinata a una confraternita o a dei personaggi di prestigio.*





### The apparition of the Beata Vergine on Monte Berico, Vicenza

- 230** *Celebrative medal* with loop, cast during the last quarter of the XVIII Century. Opus: anonymous. (AE - Ø oval 40 x 36.3 mm - 26.4 g). **Obv/** APARICIONE D(ELLA) B(EATA) V(ERGINE) SVL MONTE BERICO. Scene of the apparition on Mount Berico. Decorated cornice. **Rev/** VICENZA. Façade of the Basilica, with the arcades of the long portico, and, in the foreground, the entrance. Decorated cornice. Voltolina n. 1819.

*Medaglia celebrativa* con appiccagnolo, fusa nell'ultimo quarto del XVIII Secolo. Opus: anonimo. (AE - Ø ovale 40 x 36,3 mm - 26,4 g). **D/** APARICIONE D(ELLA) B(EATA) V(ERGINE) SVL MONTE BERICO. Scena dell'apparizione nel paesaggio del monte Berico. Cornice modanata. **R/** VICENZA. Rappresentazione in prospettiva frontale della Basilica con le arcate del lungo portico e, in primo piano, un muro con porta d'accesso. Cornice modanata. Voltolina n. 1819.

RR EF €200/300

*According to tradition on the 7<sup>th</sup> of March 1426, next to Vicenza, during a pestilence, Vincenza Pasini, an old woman who was going to Mount Berico to pray, saw the Madonna. The Blessed Virgin told her to warn the Vicentini that the pestilence would end only if they built a church where the apparition had taken place, and traced the plan of the church. In 1428 the first church was built, then a larger one in 1578, the work of Palladio; both buildings were pulled down to build the present basilica, the work of the architect Carlo Borella, between 1688 and 1703. The façade of this basilica is represented on the reverse of this medal.*

*Secondo la tradizione, il 7 marzo 1426, presso Vicenza, nel corso di una pestilenza, Vincenza Pasini, un'anziana donna che si recava sul monte Berico a pregare, vide la Madonna. La Beata Vergine la incaricò di far sapere ai Vicentini che il flagello sarebbe cessato solo se avessero costruito, sul luogo dell'apparizione, una chiesa di cui tracciò in terra il perimetro. Nel 1428 venne costruita una prima chiesetta, affiancata nel 1578 da un nuovo tempio opera del Palladio; entrambi gli edifici furono poi demoliti per far posto alla Basilica attuale, eretta dall'architetto Carlo Borella tra il 1688 e il 1703. Proprio il prospetto di questa Basilica è rappresentato nel rovescio della medaglia qui proposta.*





**Luigi Renier (around 1775 - after 1822) Priest**

- 231** *Celebrative medal cut in wood during the last quarter of the XVIII Century. Opus: anonymous. (Wood - Ø oval 79 x 66 mm - 55.3 g). Obv/ R(EVERENDUS) P(ATER) ALOY(SIUS) RAINERIUS PRAEP(OSITUS) CONG(REGATIONIS) OR(ATORII) CLOD(IENSIS). Three-quarter bust, with zucchetto and priest's robes. Rev/ Smooth. Voltolina n. 1820.*

*Medaglia celebrativa intagliata in legno nell'ultimo quarto del XVIII Secolo. Opus: anonimo. (Legno - Ø ovale 79 x 66 mm - 55,3 g). D/ R(EVERENDUS) P(ATER) ALOY(SIUS) RAINERIUS PRAEP(OSITUS) CONG(REGATIONIS) OR(ATORII) CLOD(IENSIS). Busto di tre quarti a destra con zucchetto e abito talare. R/ Liscio. Voltolina n. 1820.*

**RRR VF €300/500**

*Luigi Renier was born around 1775, at Chioggia; his parents were Domenico Andrea and Caterina Airoidi. He entered the Church very young as a minor clerk in 1791, at the Congregazione dell'Oratorio of S. Filippo Neri in Chioggia. The Congregazione was founded in 1726 on the initiative of devoted ecclesiastics and lay men. In a few years it had changed its headquarters many times, from the Church of S. Martino to that of S. Pieretto, building its new church in 1753 and then enlarging it in 1772. Renier became Preposito of the Congregazione and in 1806 he managed to oppose the first Napoleonic decree of suppression of the Congregazione, but he could do nothing on the 12<sup>th</sup> of May 1810. The church where the Congregazione was, continued to function, and Renier was appointed as its rector. In 1818 he witnessed the Congregazione's re-commencement. His date of death is not known, but it was certainly after 1822.*

*Luigi Renier nacque verso il 1775, a Chioggia, da Domenico Andrea e da Caterina Airoidi. Entrò giovanissimo, nel 1791, come chierico, nella Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri in Chioggia, sua città natale. La Congregazione era sorta nel 1726 per iniziativa di alcuni volenterosi devoti sia ecclesiastici che secolari. Nel giro di pochi anni aveva mutato più volte sede, passando dalla Chiesa di S. Martino, a quella di S. Pieretto, alla edificazione di una nuova, apposita chiesa nel 1753 e all'ulteriore ampliamento della sede nel 1772. Di essa divenne Preposito il Renier che, nel 1806, riuscì a opporsi a un primo decreto napoleonico di soppressione della Congregazione, ma nulla poté il 12 maggio 1810. Continuò invece a operare la chiesa che ospitava la Congregazione, ed il Renier ne fu nominato Rettore. Nel 1818 egli poté assistere al ripristino della Congregazione; non si conosce l'epoca della morte, che va comunque collocata dopo il 1822.*

